

Photo : DR



Une œuvre de Engelbert Mveng s.j.

Cameroun 1962

Le Père Mveng est né le 9 mai 1930 à Enam-Nkal, paroisse de Miniaba. Il fait ses études secondaires au petit séminaire de Yaoundé. En 1951 il entre au noviciat de la Compagnie de Jésus à Djuma (République démocratique du Congo). Il fait ses études de philosophie en Belgique et théologiques à Lyon. Il est ordonné prêtre en 1963. Poète, peintre, écrivain, il enseigne l'histoire à l'Université de Yaoundé de 1965 à 1995.

Il fut un promoteur convaincu de la nécessité et de la possibilité d'un christianisme inculturé. L'inculturation - adapter l'annonce de l'Évangile dans une culture donnée - est pour lui le problème-clé ainsi que le plus grand défi de la théologie africaine...

Il fonde un atelier d'art religieux pour concrétiser son effort d'inculturation et reproduire des modèles d'ornements liturgiques puisant leur inspiration dans l'art africain. Parmi les œuvres artistiques du Père Mveng on trouve les mosaïques de Notre-Dame d'Afrique (Basilique de Nazareth-Israël) et de Notre-Dame des Victoires (cathédrale de Yaoundé), les tableaux de la chapelle du collègue Hekima (Nairobi - Kenya).

Le matin du 23 avril 1995 le Père Engelberg fut trouvé mort étranglé et couché dans son lit face au plafond, une profonde blessure à la tête. Un meurtre inexplicable, puisque rien n'a été emporté de sa chambre...

Ce Chemin de croix est publié dans la brochure *Vivre le Carême 2009*

POUR PRÉPARER ET VIVRE CE CHEMIN DE CROIX

6 visuels - format A3 disponibles dans les délégations du CCFD
Autorisation de publication : Compagnie de Jésus Cameroun

Le chemin de Croix de E. Mveng comprend 15 stations, nous en avons sélectionné 6 pour faciliter le temps de prière et de partage de l'assemblée. Nous avons nommé ce chemin de Croix : Anamnèse ! Ce qui veut dire : se fonder sur un événement du salut, historique et passé, pour en annoncer l'actuelle réalisation, surtout à l'Eucharistie et en appeler la réalisation en plénitude.

- Prévoir trois lecteurs :

un pour proclamer la Parole ⁽¹⁾ _____
un pour prêter sa voix à l'artiste ⁽²⁾ _____
un pour annoncer l'animation proposée... _____

- Disposer une croix à côté du poster de la 2^e station.
- Choisir le refrain (AL 179 - AL 190 - AL 220) et la musique du monde.
- Préparer les panneaux sur le CCFD pour inviter au partage.
- Fabriquer un quatre pages pour les participants
 - 1^{er} station : deux encadrés pour inscrire, pauvretés... richesses...
 - 2^e station : deux *post-it* pour déposer « les jougs à porter » autour de la croix.
 - 3^e station : le texte proposé sur la dette à lire personnellement.
 - 4^e station : le texte proposé sur « les biens mal acquis » qui sera lu à haute voix.
 - 5^e station : rien à prévoir
 - 6^e station : rien à prévoir

*Je parlerai seulement de notre
univers qui est l'univers
de la Pauvreté*

E. Mveng

(1) Extrait de *La Bible de Jérusalem*

(2) Extrait de *Paupérisation et développement en Afrique* (conférence 1989). www.kametrenaissance.com/Mveng-doc1.html



Pauvreté & richesse

Première Station

Jean 19, 13-16

Jésus est condamné à mort : Pilate (...) amena Jésus dehors et le fit asseoir au tribunal en un lieu dit le Dallage, en hébreu Gabbatha. Or c'était la préparation de la Pâques ; c'était vers la sixième heure. Il dit aux Juifs : « *Voici votre roi.* » Eux criaient : « *A mort ! A mort ! Crucifie-le !* ». Pilate leur dit : « *Crucifierai-je votre roi ?* » Les grands prêtres répondirent : « *Nous n'avons de roi que César !* » Alors il le leur livra. Ils prirent donc Jésus.

Engelbert Mveng

Je ne suis pas économiste, je suis seulement un homme du Tiers-monde, un fils de paysan africain, écrasé par la crise, et qui, joignant ma voix à celle de mon peuple, clame à la face du monde que nous refusons de mourir. Nous refusons de mourir sous le poids de cette crise qui fait la prospérité des uns et la misère des autres. Nous voulons savoir pourquoi, le monde aujourd'hui semble irrévocablement divisé en deux univers : l'univers du développement, de la richesse, de la prospérité, de la domination et du pouvoir, et l'univers du sous-développement, de la misère, de la pauvreté, des peuples dépendants, dominés et sans pouvoir. Nous nous

demandons pourquoi celui-là est l'univers des autres, et pourquoi celui-ci est notre univers à nous. Voilà pourquoi je ne parlerai pas de développement. C'est leur univers à eux ! Je ne parlerai même pas de sous-développement, qui est le revers de leur médaille. Je parlerai seulement de notre univers qui est l'univers de la Pauvreté

Animateur

Nous sommes des passants, contemporains à la fois de Jésus et du monde d'aujourd'hui : nous regardons ce que Jésus a vécu, ce que le monde d'aujourd'hui est en train de vivre. Prenons quelques minutes pour :

Considérer nos **pauvretés**...
Inscrire quelques mots

REFRAIN

Considérer nos **richesses**...
Inscrire quelques mots



MUSIQUE du MONDE

Deuxième Station



(Œuvre de Engelbert Mwangi s.j.)

Jésus

porte sa croix

Jean 19, 16-17

Jésus porte sa croix : Ils prirent donc Jésus. Et il sortit, portant sa croix, et vint au lieu dit du Crâne – ce qui se dit en hébreu Golgotha –

[SILENCE]

Animateur

Nous sommes des hommes et des femmes dans la foule, contemporains à la fois de Jésus et du monde d'aujourd'hui : nous regardons Jésus portant sa croix. Nous prenons le temps de réfléchir sur « LE JOUG À

PORTER » : quel est le joug que je porte aujourd'hui, quelle forme prend cette croix ? Ou bien : quel est le joug du monde dans lequel nous vivons, les croix que certains ont à porter ?

Chaque participant utilise des post-it pour écrire « le joug à porter »

[REFRAIN]

L'animateur invite les participants à coller les post-it sur la croix.



MUSIQUE du MONDE
OU REFRAIN



Œuvre de Engelbert Mveng s.j.

Le poids de la dette

Troisième Station

Jean 19

Jésus tombe pour la première fois...

Engelbert Mveng

La paupérisation la plus accablante est incontestablement celle de l'endettement. C'est un système de réduction en esclavage de peuples et de pays entiers, condamnés à travailler pratiquement à perpétuité, pour un maître inconnu, soi-disant pour rembourser des dettes usurières, que le peuple n'a pas contractées, et cela à des peuples qui devraient rembourser à l'Afrique le prix de 100 millions de ses fils vendus à l'encan, et de cinq siècles de servitude et d'exploitation coloniale.

Animateur

Hommes et femmes du XXI^e siècle, nés dans des pays « riches », chacun de nous porte le poids de son jour... d'autres portent le POIDS DE LA DETTE et les conséquences pour leurs conditions de vie au quotidien. Annuler la dette n'est pas une question de générosité, c'est une question de justice.

CHACUN EST INVITÉ À LIRE LE TEXTE SUR LA DETTE

La dette est immorale.

Le remboursement de la dette mobilise des ressources publiques pourtant vitales dans des pays où les soins de base, l'alimentation, la provision en eau potable et l'éducation primaire ne sont pas garantis. Nous voulons faire passer la vie avant la dette.

La dette est un instrument de tutelle, voire de domination, des pays riches sur les pays du Sud. L'imposition par les institutions financières internationales de conditionnalités drastiques se

fait au mépris de la souveraineté des États et des aspirations des peuples.

La dette est injuste et, bien souvent, illégitime. Les pays créanciers portent une lourde responsabilité dans l'accumulation de la dette par les pays du Sud. Pourtant, seuls les débiteurs en supportent le coût (colossal) - certains pays ont déjà payé plusieurs fois, en remboursement des intérêts, la somme initialement empruntée. Les prêts ont souvent été accordés, dans la défense d'intérêts économiques ou géopoliti-

ques des pays du Nord, à des régimes dictatoriaux et corrompus.

Texte tiré du site web *Dette et développement* : www.dette2000.org, rubrique "Comprendre le problème de la dette/Pourquoi annuler la dette".



MUSIQUE du MONDE
OU REFRAIN



Les Biens mal acquis

Marc 15, 21

Simon de Cyrène est réquisitionné :

Et ils requièrent, pour porter sa croix, Simon de Cyrène (...) qui passait par là, en revenant des champs.

Engelberg Mveng

Simon de Cyrène : un pauvre homme fatigué. Il revient des champs. C'est un homme d'Afrique ! Et dans sa tête, la fatigue du jour tisse un long refrain, le poids du jour pèse comme un bolide sur ses pas qui chancelent, sur ses lèvres qui remuent, sur le halètement de son cœur qui n'en peut plus. Un pauvre homme d'Afrique avec sa chéchia et son ample boubou. C'est un homme d'Afrique dont le pas est timide...

Animateur

Hommes et femmes de bonne volonté nous avons souvent du mal à croire que certaines « réalités » soient possibles. Nous voyons Jésus portant la croix et avec lui tous les peuples spoliés de leurs ressources par le poids du mensonge et de la corruption.

ON PROPOSE A UN PARTICIPANT DE LIRE À HAUTE VOIX LE TEXTE SUR LES BIENS MALS ACQUIS

« Soucieux de leurs intérêts géopolitiques et économiques, les États-Unis, le Royaume-Uni ou la France ont soutenu l'arrivée ou le maintien au pouvoir des régimes les plus despotiques et corrompus, que ce soit en Asie (Suharto, Marcos), en Amérique Latine (Duvalier, Pinochet) ou en Afrique (Abacha, Houphouët-Boigny). Alors que le représentant local du FMI les avait alertés, en 1982, que le régime Mobutu était un puits sans fond, les pays occidentaux

ont délibérément poursuivi leur soutien financier. En 1997-1998, la France et la compagnie ELF ont financé la reprise du pouvoir au Congo-Brazzaville par Denis Sassou Nguesso, moins regardant sur les conditions d'exploitation du pétrole de son pays. Dès lors, on comprend le peu d'empressement des gouvernements du Nord à saisir et restituer les avoirs et biens mal acquis des dictateurs en question. Au-delà même de l'activité économique

générée par ces apports de liquidités, sanctionner leurs alliés d'hier ou d'aujourd'hui les exposerait à des révélations dont ils préfèrent se passer... »

Texte tiré de l'enquête sur La fortune des dicteurs et les complaisances occidentales : www.ccfid.asso.fr
mot clef "Biens mal acquis"



MUSIQUE du MONDE
OU REFRAIN



Œuvre de Engelbert Mwegu s.j.

Cinquième Station

Jésus le crucifié

Jean 19, 23-24

Jésus le crucifié : Lorsque les soldats eurent crucifié Jésus, ils prirent ses vêtements et firent quatre parts, une part pour chaque soldat et la tunique. Or la tunique était sans couture, tissée d'une pièce à partir du haut ; ils se dirent donc entre eux : « *Ne la déchirons pas, mais tirons au sort qui l'aura* » : afin que l'Écriture fût accomplie : ils se sont partagés mes habits, et mon vêtement, ils l'ont tiré au sort. Voilà ce que firent les soldats.

Jean 19, 25-27

Jésus revoit sa mère : Or, près de la croix de Jésus se tenaient sa mère et la sœur de sa mère, Marie, femme de Clopas et Marie de Magdala. Jésus donc voyant sa mère et, se tenant près d'elle, le disciple qu'il aimait, dit à sa mère : « *Femme voici ton fils.* » Puis il dit au disciple : « *Voici ta mère.* » Dès cette heure-là, le disciple l'accueillit chez lui.

Jean 19, 28-30

Jésus remet l'esprit : Après quoi, sachant que désormais tout était achevé pour que l'Écriture fût parfaitement accomplie, Jésus dit : « *J'ai soif.* » Un vase était là, rempli de vinaigre. On mit autour d'une branche d'hysopie une éponge imbibée de vinaigre et on l'approcha de sa bouche. Quand il eut pris le vinaigre, Jésus dit : « *C'est achevé* » et, inclinant la tête, il remit l'esprit.

[SILENCE]



MUSIQUE du MONDE
OU REFRAIN

Sixième Station



Œuvre de Engelbert Mveng s.j.

L'hospitalité

Matthieu 27, 55-56

Jésus est descendu de la croix et remis à sa mère : Il y avait là de nombreuses femmes qui regardaient à distance, celles-là même qui avaient suivi Jésus depuis la Galilée et le servaient, entre autres Marie de Magdala, Marie, mère de Jacques et de Joseph, et la mère des fils de Zébédée.

Engelberg Mveng

Entends les sanglots dans la voix de Marie (...). Entends la voix des mères africaines si souvent blessées elles aussi par la perte de leurs enfants dans les multiples guerres et massacres qui ont touché ce continent. Et dans les sanglots de ta voix, Mère, j'entends la voix de toutes les mères d'Afrique,

les sanglots de celles dont les enfants s'en sont allés, sans un adieu, pour l'aventure des nuits extra-coutumières, et qui ne reviendront plus.

Animateur

Autour de nous des hommes et des femmes de tous pays, de toutes langues et de toutes nations : certains loin de leur mère, d'autres loin de leurs enfants, beaucoup loin de leurs frères, de leurs parents, de leur famille... Immigrés, réfugiés, expatriés, jusqu'à mourir de nos manques d'hospitalité : évoquons quelques noms, quelques familles, quelques vies...

Après la sixième station les participants sont invités à faire une offrande autour des panneaux du CCFD.



MUSIQUE du MONDE
OU REFRAIN